

OSI 25 ans de passion



Orchestre
symphonique
de l'Isle

**Dimanche
11 janvier 2026**

**Programme
de concert**

**Maison symphonique
de Montréal**

**Harmonie vocale
de Saint-Hyacinthe**

**Chœur de
la Montagne**


**Orchestre symphonique
de l'Isle**

**Direction:
Catherine Le Saunier
Hubert Tanguay-Labrosse**

OSI

HARMONIE
VOCALE
DE SAINT-HYACINTHE

CHOEUR
MONTAGNE



Programme du concert

11 janvier 2026

Maison symphonique

Charles Gounod (1818-1893)

Messe solennelle en l'honneur de sainte Cécile

- I. Kyrie
- II. Gloria
- III. Credo
- IV. Offertoire
- V. Sanctus
- VI. Benedictus
- VII. Agnus Dei
- VIII. Domine Salvum

Cheffe d'orchestre: Catherine Le Saunier

Soprano: Karina Gauvin

Ténor: Joé Lampron-Dandonneau

Baryton: Dominique Côté

Octobassiste: Eric Chappel

Organiste: Jean-Willy Kunz

Entracte 20 minutes

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Symphonie n° 3 en ut mineur avec orgue

- I. Adagio, Allegro moderato – Poco adagio
- II. Allegro moderato, Presto – Maestoso, Allegro

Chef d'orchestre: Hubert Tanguay-Labrosse

Organiste: Jean-Willy Kunz

Animation: François L'Écuyer

Afin de ne pas gêner les artistes et vos voisins,
pensez à éteindre votre téléphone durant le concert.

François L'Écuyer Animateur



Photo: Tzara Maud

Diplômé du Conservatoire d'Art dramatique de Montréal, François fait partie de notre paysage culturel depuis près de quarante ans. Il a joué dans des dizaines de productions télévisuelles, cinématographiques et théâtrales. On a pu le voir entre autres dans *L'auberge du Chien noir*, *Annie et ses hommes*, *Alys Robi*, etc. Plus récemment il a été le bon Clément Mathieu dans *Les Choristes* et est le rigide Régis de *Stat*. Il prête sa voix à de nombreux acteurs dont Eddie Murphy, Jackie Chan, Jack Black, Forest Whittaker, pour ne nommer que ceux-là.

Karina Gauvin Soprano



Photo: Michael Stodolan

Renommée pour sa maîtrise absolue du répertoire baroque, la soprano Karina Gauvin chante avec égal bonheur Bach, Beethoven, Mahler et Britten, sans compter les œuvres contemporaines des XX^e et XXI^e siècles.

Mme Gauvin chante avec les orchestres les plus prestigieux, dont l'Orchestre Symphonique de Montréal, San Francisco Symphony, Chicago Symphony, New York Philharmonic et le Rotterdam Philharmonic, ainsi qu'avec les orchestres baroques tels, Venice Baroque Orchestra, Les Talens Lyriques, Accademia Bizantina, Il Complesso Barocco, The English Concert, Collegium 1704, Tafelmusik Baroque Orchestra et Les Violons du Roy.

Elle a chanté sous la direction des chefs Rafael Payare, Yannick Nézet-Séguin, Michael Tilson Thomas, Michel Plasson, Ivor Bolton, Teodor Currentzis, Charles Dutoit, Mikko Frank, Bernard Labadie, Christophe Rousset, Václav Luks, Jérémie Rhorer et le regretté Alan Curtis pour ne nommer que ceux-là.

Son importante discographie compte près de 60 enregistrements sur divers labels internationaux ayant cumulé de nombreuses récompenses, dont un Chamber Music America Award pour son disque *Fête galante* avec le pianiste Marc-André Hamelin, plusieurs prix Juno et Opus ainsi que trois nominations aux Grammy Awards.

Dans les récentes saisons, Mme Gauvin a repris son rôle fétiche d'Alcina de Handel à l'opéra avec notamment Les Talens Lyriques, ainsi que dans une nouvelle mise en scène en République tchèque, à l'opéra Royal de Versailles ainsi qu'à l'Opéra de Caen avec Collegium 1704. L'année 2023 a aussi été une année de découvertes. Pour la première fois depuis plus de 200 ans, une rareté a été présentée auprès du public Parisien; *Fausto* de Louise Bertin. Depuis, l'enregistrement de cette œuvre a remporté de nombreux prix internationaux dont le prestigieux « International Opera Awards 2024 ». L'automne dernier, Mme Gauvin a chanté le rôle titre de l'opéra *Rodelinda* avec La Lira di Orfeo à l'Accademia Santa Cecilia à Rome. — www.karinagauvin.ca

Joé Lampron-Dandonneau Ténor



Natif de Richmond, le ténor Joé Lampron-Dandonneau s'est rapidement démarqué durant son parcours universitaire, tant par ses interprétations de rôles d'opéras que lors de récitals. Après un baccalauréat à l'Université de Montréal et une Maîtrise en interprétation vocale à l'Université de Victoria, en Colombie-Britannique, il a complété ses études en chant à l'Université McGill. Il y a obtenu un Graduate Diploma en interprétation dans la classe de la soprano Dominique Labelle, et a eu l'immense privilège d'être finaliste au prestigieux Prix d'art vocal Wirth 2019-2020. Depuis la fin de ses études universitaires, Joé continue de se perfectionner entre autres auprès d'Ariane Girard, mezzo-soprano, et Esther Gonthier, pianiste. Il travaille régulièrement avec la Chapelle de Québec et les Violons du Roy, et a eu la chance d'enregistrer près d'une vingtaine de mélodies dans l'Intégrale des mélodies de Jules Massenet, sous l'étiquette ATMA Québec. Ses plus récents concerts incluent l'interprétation des solos de ténor du Requiem de Mozart à l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la baguette de Rafael Payare, et une tournée au Québec et dans les maritimes de Souvenirs de Lakmé avec les Jeunesses Musicales Canada cet automne.

Dominique Côté Baryton



Gagnant de plusieurs prix internationaux, le baryton Dominique Côté est salué par le public et la critique pour sa voix chaleureuse et ses interprétations émouvantes.

Son premier disque solo, *Amour et Fantaisies, mélodies de Lionel Daunais*, produit par ATMA Classique, reçoit un accueil enthousiaste du public et de la critique et fut en nomination pour l'enregistrement de l'année aux Prix Opus 2022. Sa discographie comprend plusieurs premières mondiales: *La SADMP* de Beydts avec l'Orchestre Avignon-Provence, *Nicandro e Fileno* de Lorenzani avec Les Boréades, *l'Affaire Tailleferre* de G.Tailleferre avec l'Opéra de Limoges, *Léonore* de Gavaux avec Opéra Lafayette, *Don Quichotte chez la Duchesse* de Boismortier avec l'Ensemble Caprice, de même que deux enregistrements de l'opéra *Nelligan* d'André Gagnon avec l'OSM et pour ATMA Classique.

Parmi ses performances marquantes, notons le rôle titre de *Nelligan* pour de nombreuses compagnies, La Comtesse dans *Les Feluettes* au Edmonton Opera, Dr Falke et Eisenstein dans *La Chauve Souris* de Strauss à Montréal, Québec, Tours et Genève, Gérard dans la création mondial de *Messe Solennelle pour une pleine lune d'été* au Festival d'Opéra de Québec, de nombreux *Messie* de Handel, les *Carmina Burana* de Orff et le *Requiem* de Brahms. Il fut également soliste invité par Les Cowboys Fringants et l'OSM pour leur nombreux concerts à guichets fermés dont un disque « live » est récemment paru et a remporté le Prix Juno de l'album francophone de l'année.

Il chantera prochainement des airs d'opéras avec l'OSM et Rafael Payare pour le traditionnel Bal des enfants, le célèbre Requiem de Mozart avec La Société Philharmonique de Montréal, il effectuera une tournée canadienne avec la création du spectacle Évangéline... et plusieurs projets à annoncer prochainement, entre autres avec l'Opéra de Montréal et Juste pour Rire. — www.dominiquecote.net

L'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe



Photo : Paul Baril

L'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe est un chœur d'adultes à voix mixtes, regroupant environ 45 choristes. L'ensemble se spécialise depuis 35 ans dans l'interprétation d'œuvres classiques.

Le chœur se donne pour mission de faire connaître à la population de notre région les grandes œuvres pour chœur et orchestre et de perpétuer la tradition chorale qui occupe un large espace de l'héritage culturel québécois.

Le chœur évolue au rythme de répétitions dynamiques, où la technique vocale est enseignée et l'interprétation finement travaillée. L'Harmonie vocale est un ensemble qui vise un constant dépassement de soi et qui porte attention au plaisir de chanter de chacun, chacune. Un juste équilibre d'exigence et de bienveillance.

Merci à nos partenaires



Les choristes de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe

Sopranos

Annie Blanchette
Anick Champagne
Rachel Desjardins
Lucie Gagné
Denise Joyal
Nathalie Lacoste
Marie Lambert
Claudia Li
Nadia Madzarac
Isabelle Moutquin
Françoise Piquès
Claudine Poirier
Roseline Poirier
Diana Raiwet
Martha Tremblay
Mance Vachon Gravel
Annika Williams

Altos

Manon Chabot
Lyne Dubreuil
Sylvie Faille
Marie Gagné
Francine Giroux
Lise Handfield
Ulrike Illi
Gale Johnson
Hélène Leclerc
Isabelle Lemire
Rosie Martin
Suzanne Morin
Francine Paré
Sylvie Poirier
Christine Poirier
Michelle Tessier
Sylvie Tétreault
Carolina Velez Lopez

Ténors

Rodrigue Anicet Anaba
Michelle Dallaire
Aurèle Frédette
Roch Girard
Wadner Isidor
Richard Morin
Yvon Plourde
René St-Germain
Patrick Vinay
Luc Moreau

Basses

Mathieu Barbeau
André Dallaire
Jean-Sébastien Dufour
Jocelyn Laperle
André Mercier
Pietro Rafaele Pisarszewski
Alain Richard
Alain Saint-Pierre
David Silversides

Pianiste et répétitrice

Soo Hyun Ahn

Cheffe de chœur et directrice artistique

Catherine Le Saunier

Le Chœur de la Montagne



Photo: Davy Hay Gallant

Le Chœur de la Montagne est un ensemble vocal reconnu sur les scènes musicales montréalaises et montréalaises, particulièrement apprécié pour la qualité de ses interprétations et son engagement envers la musique chorale. Fondé en 1997, ce chœur est composé de plus d'une centaine de choristes passionnés qui se consacrent avant tout au grand répertoire classique pour chœur, parfois *a cappella*, mais plus souvent accompagné de petits ensembles ou d'orchestres. Mené par une équipe artistique hautement qualifiée constituée de Catherine Le Saunier, cheffe; Francis Guérard, chef assistant et Denis-Alain Dion, pianiste, le Chœur de la Montagne est réputé pour sa rigueur et pour l'excellence de ses performances. Grâce au travail constant de cette équipe professionnelle et à la diversité de ses projets créatifs, le Chœur de la Montagne continue de prospérer et de fidéliser tant les choristes que le public. Notre concert aujourd'hui à la Maison symphonique est l'occasion de célébrer cette passion pour le chant choral et d'inviter le public à vivre une expérience musicale inoubliable. Découvrez le talent et l'engagement de ce chœur qui fait vibrer les cœurs depuis bientôt 30 ans!

Remerciement

Un grand merci à tous nos précieux bénévoles dont le dévouement et le soutien inestimable font vibrer le Chœur de la Montagne et contribuent à la magie de notre musique; votre passion et votre engagement enrichissent notre communauté et rendent chaque performance possible!

Les choristes du Chœur de la Montagne

Robert Arcand
Nicole Bareil
Josée Baril
Jean Beauchemin
Martine Beaulac
Stéphanie Beaulieu
Arnaud Bégin
Sophie Blanchette
Julie Boucher
Michel Boucher
Catherine Boutin
Colette Bussièrès Desmarais
Isabelle Caron
Benoît Champagne
Madeleine Chrétien
Louise Cloutier
Michèle Contant-Fréchette
Francine Couture
Jérôme Couture-Gagnon
Maryse Dagenais
Mireille Dansereau
Rolande Daudelin
Lucie De Chantal
Monique Dell'Aniello
Emmanuel Des Alliers
Ginette Dubé
Sylvain Dubé
Élaine Dumont
Michel Dupras
Sylvie Fauteux
Nathalie Filion
Martine Fontaine
Suzanne Fortin
Rebecca Fredette
Denise Galarneau
Dominique Garand
Sylvain Garneau
Catherine Giroul
Nicole Giroux

Martin Goulet
Francis Guérard
Émanuelle Héry
Michelle-Andrée Hogue
Claudette Hubert
Pascale Hudon
Stéphanie Jalbert
Marie-Odile Janvier-Houde
Diane Labonté
François Lafleur
Ginette Laforest
Hélène Lalonde
Denise Lamontagne
Mireille Langlois
Nicole Langlois
Claudine Lapierre
Pascal Laplante
Doris Lapointe
Carolanne Laporte-Paré
Maryse Lavallée
Marie-Josée Lavoie
Annie Lebel
Pauline L'Écuyer
Odile Lemay
Gilles Lemieux
Carole Lozeau
Valérie Malette
Josée Marcoux
Lise Martin
Lise-Marie Massicotte-Côté
Martin Masson
Kristina Melnyk
Madeleine Mongeon
Pascale Morin
Isabelle Moutquin
Éva Muszynska
Marie-Josée Neault
Phi-Bang Ngô-Dansereau
Laura Osman

Étienne Ostiguy
Louise P, St-Pierre
Jacquie Patenaude
Mary Pennefather
Martine Pichet
Louise Plante
Pierrette Poirier
Danielle Provost
Philippe Quesnel
Jacinthe Roberge
Charles-André Roy
Marie Roy
Hélène Sauvageau
Denise Séguin
Nathalie St-Jean
Angèle St-Pierre
Magalie St-Pierre
Jennifer Sunde
Marielle Tessier
Solange Toutée
Ode Tremblay
Jacques Turcotte
Pascal Vachon
Mylène Valiquette-Lavigne
Marie-Rose Van Calsteren
Christiane Veilleux
Carolina Vélez López
Carole Vignola
François Vlasblom
Jane Wheeler

Pianiste et répétiteur
Denis-Alain Dion

Cheffe de chœur et directrice artistique
Catherine Le Saunier

Chef assistant
Francis Guérard

Merci à nos partenaires





L'Orchestre symphonique de l'Isle

L'OSI est un ensemble montréalais qui a été formé en 2001. Il présente, à raison de trois concerts par saison, des œuvres du répertoire classique qui sont soit connues de tous ou qui méritent d'être découvertes. L'OSI est composé d'une soixantaine de musiciens bénévoles de tous âges, de toutes professions et de tous horizons. Passionnés de musique, ils partagent l'envie d'offrir aux Montréalais-es des concerts symphoniques accessibles, enlevants et mémorables.

Déjà 25 ans

Fondé par un noyau de musiciens dont certains sont toujours impliqués, l'OSI a été dirigé successivement par Stewart Grant (2001-2002), Daniel Myssyk (2002-2004) et Cristian Gort (2004-2019). Après la pause pandémique, Hubert Tanguay-Labrosse a été désigné chef d'orchestre, en alternance avec Albert Brouwer pour certains concerts.

Mission

L'OSI juge primordial d'amener la musique classique à tous les Montréalais et d'offrir des concerts symphoniques accessibles à tous. Les billets demeurent à la portée de toutes les bourses grâce à la participation bénévole de nos musiciens, mais aussi parce que le Conseil d'administration assure une gestion serrée des dépenses de notre organisme sans but lucratif. Par souci de redonner à la communauté qui soutient l'orchestre, nous offrons gracieusement, à tous les spectacles, des billets à des organismes communautaires.

Collaborations et partenariats

Au fil des ans, l'OSI a collaboré avec plusieurs organismes, notamment Festivalissimo, Suzuki Musique Montréal, le Conservatoire de musique de l'Université McGill et plusieurs chorales de la région.

L'OSI et le département de musique de l'Université Concordia organisent depuis plusieurs années un concours de composition. L'œuvre gagnante d'un étudiant est ensuite jouée en grande première lors d'un concert.

Hubert Tanguay-Labrosse

Chef d'orchestre



Lauréat du Grand Prix du Concours OSM Standard Life 2009 et de la Bourse de carrière Fernand-Lindsay, Hubert Tanguay-Labrosse a débuté l'apprentissage de la musique par le biais des programmes à vocation musicale des écoles Le Plateau et Joseph-François-Perreault. Diplômé de la Juilliard School et du Conservatoire de musique de Montréal, il a aussi travaillé la composition avec Serge Provost et Jonathan Dawe. En 2013, il fonde la compagnie BOP, dont il assure la codirection artistique et la direction musicale. Dans ce rôle, il a collaboré avec des artistes de tous horizons pour produire d'audacieuses créations multidisciplinaires. Pédagogue actif, il dirige chaque été le chœur du Camp musical Père Lindsay.

Les musiciens de l'OSI

Premiers violons

Jean-Yves Chevrolat, solo
Anne-Isabelle Bourdon
Anne Brière
Emmanuelle Brin-Delisle
Madeleine Chaput
Isabelle Courtois
François-Xavier Derue
Natalia Dolinska
Jasmin Goring
Alex Hernandez-Garcia
Chris Mallet
Paola Moresoli
Laura Parra
Nadine Pelletier
Joel Riemer
Catherine Soum

Seconds violons

Gabrielle Ronco, solo
Ariane Boudreau-Tanghe
Thalia Cardin
Hélène Diguer
Élisabeth Forget
Geneviève Ladouceur
Gabrielle Lorimier-Dugas
Véronique Marquis
Barbara Massonnet Guillemet
Laurie-Anne Nguyen
Annabelle Pelletier
Anne-Marie Poirier
Kendra Pomerantz
Émilie Soum-Cimino
Sheila Truong
Louise Wang

Altos

Serge Paradis, solo
Emma Bacon
Marie Corbeil
Léa Dorion
Isaac Harris
Nico Hartadi
Sandrine Ladouceur
Aurélien Lebrun
Mariane Rail

Violoncelles

Renaud Chartier, solo
Gabrielle Gauthier-Durand
Valérie Gauvin
Claudia Mack
Sophie Morris
Adèle Saulnier
Guilien Skorny
Olivier Soudin
Jeremy Steele
Dariusz Zurawek

Contrebasses

Charles Gagné et
Florian Hopfmüller, solo
Benoît Deschamps
Graham Isaak
Stéphanie Langevin
Matthias Ziller

Flûtes

Daniel Després
Stéphanie Moreau
Annie Thibault
David Weigens
(flûte, piccolo)

Hautbois

Colin Chalk
(hautbois, cor anglais)
Roanne Levitt
Shems Zidane

Clarinettes

Frédéric Chalifoux
Carl Chapdelaine
Mihail Zhekov

Bassons

Micheline Ellyson
Nancy Newman
Georges Ouellet
(basson, contrebasson)
Francis Saint-Jean

Cors

Damien Cuiec-Aime
Alexis Kasperavicius
Christian Richer
Orhan Sari

Trompettes

Sylvie Fournier
Jonathan Talbot
Nancy Ménard
Alex R Dumais

Trombones

Peter Jones
Chantal Turcotte

Trombone basse

Sylvain Nolet

Tuba

Joël Couture

Piano

Véronique Lamontagne
Foan Song

Harpe

Kyra Charlton

Timbales

Gaston Lemieux

Percussions

Devon Packer
Pablo Schwilden

Notes sur les œuvres

Les liens entre les compositeurs Charles Gounod et Camille Saint-Saëns étaient marqués par un profond respect mutuel ; l'amitié et une relation de maître à disciple les unissaient. Bien que Saint-Saëns fût un prodige précoce, Gounod, l'aîné, a joué un rôle important dans sa maturation musicale en lui prodiguant ses conseils lorsqu'il était un jeune compositeur. Gounod, figure établie, a encensé le génie de son cadet. Une admiration mutuelle s'était construite entre les deux musiciens au point même que Saint-Saëns dédia son opéra le plus célèbre, *Samson et Dalila*, à Gounod. Et lors des obsèques de ce dernier, c'est Saint-Saëns qui tint l'orgue et prononça quelques paroles, se qualifiant de « disciple », pour rendre hommage à celui qu'il nommait « l'éducateur artistique de sa génération ».



Charles Gounod (1818-1893)

Cette messe a été créée en 1855 à l'église Saint-Eustache de Paris à l'occasion de la fête de Sainte Cécile, patronne des musiciens. L'œuvre fut bientôt connue bien au-delà des frontières de la France en jouissant d'une popularité commune à peu d'autres compositions sacrées. Dans la messe, Gounod associe une sobriété sublime, des éléments dramatiques dans le style d'un opéra et une orchestration colorée et théâtrale.

En évocation du martyr de Sainte Cécile, le *Kyrie* commence sombrement avec un motif plaintif de sept notes qui naît du silence, ajoutant progressivement plus d'instruments avec une contre-ligne, et enfin, le chœur. Cette révérence réfléchie se transforme bientôt en un appel doux et tendre aux Cieux avec un accompagnement arpégé et suspendu. La tension musicale se construit, puis se libère dans une cadence colossale et libératrice,

l'une des techniques dramatiques et caractéristiques les plus efficaces de Gounod. De la quiétude, en passant par une accumulation de joie et de passion, puis se terminant par une tranquillité inspirée, la *Messe* de Gounod voyage à travers des épisodes musicaux extraordinaires. Les deux mouvements suivants par exemple, le *Gloria* et le *Credo* sont les pierres angulaires de la messe et comptent parmi les morceaux de musique religieuse les plus remarquables. La section médiane (Et incarnatus et Et resurexit) offre des moments somptueux où les parties de chœur sont divisées en couches supplémentaires, les passages suggérant un émerveillement fantastique et mystérieux. L'*Offertoire* est un interlude orchestral luxuriant et doux. Le *Benedictus* continu avec un bel hymne, simple et direct, l'*Agnus Dei* nous emmène ensuite vers les derniers mouvements de la messe avec une légèreté aérienne et un lyrisme souriant.

Lors de la première, Camille Saint-Saëns s'est exclamé très justement : « L'apparition de la messe a provoqué une sorte de choc. Cette simplicité, cette grandeur, cette lumière sereine qui s'élevait devant le monde musical comme une aube naissante, troublait énormément les gens : on fut d'abord ébloui, puis charmé, puis conquis. »



Camille Saint-Saëns (1835-1921)

La Symphonie n° 3 fut composée en 1886 à la suite d'une commande de la Royal Philharmonic Society de Londres. C'est la dernière symphonie de Camille Saint-Saëns, dédiée à son regretté ami Franz Liszt mort quelques mois après la création de l'œuvre. Saint-Saëns dirigera sa première représentation le 19 mai 1886 au Saint-James Hall à Londres. L'œuvre fut longuement acclamée et obtint un succès retentissant dans le milieu musical. Vingt-sept années séparent la troisième symphonie de sa symphonie n° 2. Entre-temps, une série d'œuvres symphoniques et concertantes ont permis au compositeur de porter à maturité son écriture exceptionnelle, ce qui hisse cette œuvre au sommet de la musique symphonique romantique.

Un demi-siècle après la *Symphonie fantastique* de Berlioz, Saint-Saëns enrichit encore le son de l'orchestre avec un piano à quatre mains et surtout un orgue qui donne à cette pièce tout son caractère. Si cette symphonie, conformément aux canons classiques, est structurée en quatre mouvements, ceux-ci sont toutefois enchaînés deux à deux, et s'articulent suivant un procédé de

transformation thématique très cher notamment à Liszt. L'œuvre est en effet tout entièrement parcourue par les multiples transformations d'un thème « cyclique » qui associe deux motifs entendus dès le début du premier mouvement au hautbois puis aux cordes et dont découle toute la suite du mouvement. Avec comme point culminant, une majestueuse déclamation des cuivres qui trahit sa parenté avec le thème du *Dies Iræ*.

Le mouvement lent est une pavane rêveuse et changeante scandée par des accords à l'orgue. S'y déploie une sorte de récit sans parole aux accents liturgiques dont les notes de couleur semblent annoncer un impressionnisme encore naissant. Dans le second volet, le thème du Scherzo esquisse une caricature diaboliquement lisztienne du thème, interrompue par un trio féérique et lumineux.

Le maestoso final, introduit par un accord monumental à l'orgue, soumet le thème à de nouvelles transformations : des ondulations vives faisant écho à ceux de l'« Aquarium » du *Carnaval des animaux*, un développement fugué, jusqu'à cette grandiose reprise par l'orgue usant de l'ensemble des jeux qui mettent en valeur toute la puissance de l'instrument. C'est en évoquant le véritable *Dies Iræ* grégorien que la symphonie atteint sa sublime conclusion.

Cette troisième Symphonie fit dire à Gounod que Saint-Saëns était « le Beethoven français ».

L'Octobasse est mise gracieusement à la disposition de l'OSI par la compagnie CANIMEX INC. de Drummondville.

L'orgue de la Maison symphonique de Montréal, inauguré le 28 mai 2014, a été réalisé par la maison Casavant pour le compte de l'OSM qui en est le propriétaire, avec la collaboration des architectes Diamond Schmitt + Edifica pour sa conception visuelle. Il s'agit d'un grand orgue d'orchestre, inscrit dans les registres du facteur de Saint-Hyacinthe comme opus 3900. Il comporte 109 registres, 83 jeux, 116 rangs et 6 489 tuyaux.

Il porte le nom de Grand Orgue Pierre-Béique, en hommage au fondateur et premier directeur général de l'OSM (de 1939 à 1970). Ce mélomane engagé et gestionnaire avisé avait pris la relève de dame Antonia Nantel, épouse de monsieur Athanase David, qui agissait depuis 1934 comme secrétaire du conseil d'administration de la Société des concerts symphoniques de Montréal, l'organisme ancêtre de l'OSM.

L'achat de cet orgue a été rendu possible par une gracieuseté de madame Jacqueline Desmarais qui en a assumé le coût total et a voulu ainsi perpétuer par son appellation le souvenir de l'irremplaçable contribution de monsieur Pierre Béique à la mission d'excellence de l'OSM.

Comités de l'Orchestre symphonique de l'Isle Saison 2025-2026

Comité artistique

Colin Chalk
Renaud Chartier
Jean-Yves Chevrolat
Micheline Ellyson
Georges Ouellet
Orhan Sari
Shems Zidane

Conseil d'administration

Catherine Soum,
présidente
Daniel Després,
trésorier
Hélène Diguer,
secrétaire
Chantal Turcotte,
responsable communications
interne et externe
Gaston Lemieux,
responsable logistique
Charles Gagné,
responsable TI
Thalia Cardin,
Support logistique
Benoît Coutu,
observateur

Comité social

Ariane Boudreau Tanghe
Léa Dorion
Anne Marie Poirier
Gabrielle Ronco
Annie Thibault

L'OSI remercie

Donateurs

Grande donatrice – 10 000\$

Hélène Berton

L'OSI tient à rendre un hommage spécial à Mme Berton tout au long de sa saison. Son don la classe parmi nos grands donateurs dont la générosité permet à l'OSI d'offrir aux étudiants musiciens de participer en ne payant que 50 % du montant de la cotisation. Il nous a également permis de faire l'acquisition de 2 timbales.

Salle de répétition

Production vidéo

Création de l'affiche de
la saison 2025-2026
de l'OSI

Design graphique

Conseil des arts de Montréal

Edwin Häger

Andriana Vassilakis
étudiante au programme de Graphic Design
du Collège Dawson

Benoît Deschamps

L'OSI exprime sa gratitude et sa vive reconnaissance aux personnes bénévoles sans qui la tenue du concert ne serait pas possible.

Soutenez l'Orchestre symphonique de l'Isle!

Devenez commanditaire

Devenez un de nos donateurs ou commanditaires et contribuez ainsi à offrir à un large public, à prix modérés, des concerts de grande qualité.

Différents forfaits de commandites sont disponibles. Toutes les commandites donnent droit à un affichage dans notre programme de concert et à une mention sur notre site web.

Faites un don

Grâce au statut d'organisme de bienfaisance de l'OSI, vous obtiendrez un reçu officiel de crédit d'impôt. Communiquez avec nous : info_osi@yahoo.ca

Partenaires de l'Orchestre symphonique de l'Isle



COLLÈGE
Dawson

MAISON DU VIOLON



La Maison Du Violon
3928 Rue St-Hubert
Montréal (Québec)
H2L 4A5
(514) 845-2374
www.maisonduviolon.com

Le prochain concert de l'Orchestre symphonique de l'Isle Samedi 23 mai 2026, 19h30 – Salle Oscar Peterson Direction: Albert Brouwer

Concert 2

Orchestre symphonique de l'Isle

Direction: Albert Brouwer

Samedi 23 mai 2026 à 19h30

Mahler titanique
Le premier souffle du monde

saïson 25
25^e anniversaire

Gagnant-e de la 8^e édition du concours en composition OSI-Concordia

Johan Wagenaar
Ouverture
Cyrano de Bergerac

Gustav Mahler
Symphonie n° 1

Billets
www.osimontreal.com

Salle Oscar Peterson
7141, rue Sherbrooke Ouest

Le prochain concert de l'Harmonie vocale de Saint-Hyacinthe
Dimanche 3 mai 2026



Le prochain concert du Chœur de la Montagne
Les 22 et 24 mai 2026



Commanditaires



MJM MJM CONSEILLERS EN ACOUSTIQUE INC.
MJM ACOUSTICAL CONSULTANTS INC.

✉ info@mjm.qc.ca
☎ 450-674-1811

**Concepteur de silence et de bien-être
depuis 1984**

- Conception d'acoustique de salle (Spectacle, conférence, bureau)
- Étude de climat sonore et vibratoire
- Devis d'isolation sonore et vibratoire
- Étude de bruit d'impact mécanique et industriel

www.mjm.qc.ca



***Comme la musique, l'ingénierie est une question
d'équilibre, de précision et d'harmonie.***

***LDV Consultants inc. est fière de soutenir la culture et
celles et ceux qui la font vibrer.***

Le génie dans toutes ses formes

www.ldvconsultants.ca



RBC Dominion valeurs mobilières Inc.



Fier commanditaire de l'Orchestre symphonique de l'Isle

Merci de célébrer et partager votre passion
avec nous tous.



Groupe Lajarrige de
RBC Dominion valeurs mobilières

groupelajarrige@rbc.com
514-878-7020
www.groupelajarrige.com



Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières

RBC Dominion valeurs mobilières Inc.* et Banque Royale du Canada sont des entités juridiques distinctes et affiliées. * Membre-Fonds canadien de protection des investisseurs. RBC Dominion valeurs mobilières Inc. est une société membre de RBC Gestion de patrimoine, division opérationnelle de Banque Royale du Canada. ® / MC Marque(s) de commerce de Banque Royale du Canada, utilisée(s) sous licence. © RBC Dominion valeurs mobilières Inc., 2024. Tous droits réservés. 24_90301_CM4_002

HARMONIE
VOCALE
DE SAINT-HYACINTHE

www.harmonievocalesaint-hyacinthe.com



choeurdelamontagne.com



osimontreal.com