

Mahler titanique

Le premier souffle du monde

Direction:
Albert Brouwer

Orchestre
symphonique de l'Isle

Samedi
23 mai 2026

Programme
de concert

saison

25^e anniversaire

Salle
Oscar Peterson



Programme du concert

Samedi 23 mai 2026

19h30

Salle Oscar Peterson

19h

conférence pré-concert
Frédéric Cardin

Giacomo Puccini (1858-1924)
Intermezzo
Manon Lescaut

Tristan Blair (né en 2003)
The Wheel of Time
Œuvre gagnante de la 8^e édition
du Concours en composition OSI-Concordia

Gustav Mahler (1860-1911)
Symphonie no. 1 en ré majeur, dite « Titan »

1. *Langsam, schleppend* (lentement, en traînant – « Comme un bruit de la nature ») – *Immer sehr gemächlich* (très retenu d'un bout à l'autre)
2. *Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell* (fortement animé, mais pas trop rapide) – Trio: *Recht gemächlich* (trio : assez retenu)
3. *Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen* (solennel et mesuré, sans traîner) – *Sehr einfach und schlicht wie eine Volksweise* (très simple, comme une mélodie traditionnelle) – *Wieder etwas bewegter, wie im Anfang* (encore un peu agité, comme au début)
4. *Stürmisch bewegt – Energisch* (orageux – énergique)

Concert sans entracte

7141, Rue Sherbrooke Ouest
Montréal (Québec) H4B 1R6

Afin de ne pas gêner les artistes et vos voisins,
pensez à éteindre votre téléphone durant le concert.



L'Orchestre symphonique de l'Isle

L'OSI est un ensemble montréalais qui a été formé en 2001. Il présente, à raison de trois concerts par saison, des œuvres du répertoire classique qui sont soit connues de tous ou qui méritent d'être découvertes. L'OSI est composé d'une soixantaine de musiciens bénévoles de tous âges, de toutes professions et de tous horizons. Passionnés de musique, ils partagent l'envie d'offrir aux Montréalaises et Montréalais des concerts symphoniques accessibles, enlevants et mémorables.

Déjà 25 ans

Fondé par un noyau de musiciens dont certains sont toujours impliqués, l'OSI a été dirigé successivement par Stewart Grant (2001-2002), Daniel Myssyk (2002-2004) et Cristian Gort (2004-2019). Après la pause pandémique, Hubert Tanguay-Labrosse a été désigné chef d'orchestre, en alternance avec Albert Brouwer pour certains concerts.

Mission

L'OSI juge primordial d'amener la musique classique à tous les Montréalais et d'offrir des concerts symphoniques accessibles à tous. Les billets demeurent à la portée de toutes les bourses grâce à la participation bénévole de nos musiciens, mais aussi parce que le Conseil d'administration assure une gestion serrée des dépenses de notre organisme sans but lucratif. Par souci de redonner à la communauté qui soutient l'orchestre, nous offrons gracieusement, à tous les spectacles, des billets à des organismes communautaires.

Collaborations et partenariats

Au fil des ans, l'OSI a collaboré avec plusieurs organismes, notamment Festivalissimo, Suzuki Musique Montréal, le Conservatoire de musique de l'Université McGill et plusieurs chorales de la région.

L'OSI et le département de musique de l'Université Concordia organisent depuis plusieurs années un concours de composition. L'œuvre gagnante d'un étudiant est ensuite jouée en grande première lors d'un concert.

Albert Brouwer Chef d'orchestre



Albert Brouwer est originaire des Pays-Bas. En 1994, il a reçu le diplôme *Docerend en Uitoerend Musicus* en flûte avec mention grande distinction du Conservatoire de musique d'Utrecht où il a étudié sous la direction d'Abbie De Quant. Il est par la suite venu parfaire ses études auprès de Timothy Hutchins, à l'Université McGill.

Albert Brouwer est flûtiste associé par intérim à l'Orchestre Symphonique de Montréal depuis 2015. Il a joué en tant que flûtiste principal pendant les saisons 2019-2022, et il a participé aux tournées en Nunavut, Amérique du Sud et en Europe. Il a auparavant occupé les postes de flûtiste solo de l'Orchestre Symphonique de Springfield au Massachusetts, de l'Orchestre Symphonique du Vermont, de l'Orchestre Symphonique d'Albany, ainsi que de l'Orchestre Symphonique de Drummondville. Il a été membre du Schleswig Holstein Festival Orchestra en Allemagne sous la direction des chefs d'orchestre réputés tels que Valery Gergiev, George Solti, Semyon Bychkov et Mstislav Rostropovich.

M. Brouwer a participé à plusieurs enregistrements pour les étiquettes Naxos, Albany Records, Bridge et Decca. Chambriste actif et soliste, M. Brouwer joue des concertos pour flûte de CPE Bach, Khachaturian, Liebermann, Reinecke, Mozart et Vivaldi. Il a interprété le concerto Brandebourgeois no. 5 avec le célèbre violoniste Jaime Laredo, et en 2023, il a participé en duo avec piano au festival de musique moderne aux Pays-Bas.

En plus de maintenir son studio de flûte à l'Université McGill, Albert Brouwer a enseigné à l'Académie Internationale de Musique du Domaine Forget. Également passionné par la direction d'orchestre, il a participé à plusieurs classes de maître de direction d'orchestre avec Marin Alsop, Anthony Princiotti et Kevin Rhodes. Albert Brouwer a dirigé l'Orchestre Symphonique de Dartmouth, l'Orchestre Symphonique du Vermont, l'Orchestre de l'Université Bishop's et l'Orchestre de chambre de Burlington.

Les musiciens de l'OSI

Premiers violons

Jean-Yves Chevrolat, solo
Sydney Adedamola*
Karen Bell*
Anne Brière
François-Xavier Derue
Jasmin Goring
Angie Harley*
Alex Hernandez-Garcia
Paola Moresoli
Laura Parra
Nadine Pelletier
Catherine Soum

Seconds violons

Gabrielle Ronco, solo
Ariane Boudreau-Tanghe
Johannes Jansonius*
Geneviève Ladouceur
Isabelle Lessard*
Katherine Manker*
Barbara Massonnet Guillemet
Daniela Mata
Annabelle Pelletier
Kendra Pomerantz

Altos

Serge Paradis, solo
Emma Bacon
Isaac Harris
Nikolas Hartadi
Sandrine Ladouceur
Béatrice Ma
Rosemary Shaw*

Violoncelles

Olivier Soudin, solo
Renaud Chartier
Gabrielle Gauthier-Durand
Valérie Gauvin
Geneviève Guimont*
Guilien Skorny
Jeremy Steele
Tsan-hua Yang
Dariusz Zurawek

Contrebasses

Florian Hopfmueller, solo
Charles Cyr
Charles Gagné
Stéphanie Langevin
Matthias Ziller

Flûtes

Daniel Després
Stéphanie Moreau
Annie Thibault
David Weigens
(flûte, piccolo)

Hautbois

Colin Chalk
(hautbois, cor anglais)
Maxine Engelberg*
Roanne Levitt
Shems Zidane

Clarinettes

Marie-France Bureau
Frédéric Chalifoux
Carl Chapdelaine
Mihail Zhekov

Bassons

Micheline Ellyson
Nancy Newman
Georges Ouellet
(basson, contrebasson)

Cors

Rolf Heinmueller
Elli Hung
Brigitte Lavoie
Christian Richer
Michael Sagala Samaro
Orhan Sari
Jesse Silverberg

Trompettes

Natacha Boudreault
Sylvie Fournier
Nancy Ménard
Jonathan Talbot

Trombones

Peter Jones
Sylvain Nolet
(trombone basse)
Chantal Turcotte

Tuba

Joël Couture

Harpe

Alexandra Kotlyarova*

Timbales

Gaston Lemieux
David Wertheimer*

Percussions

Adrien Faucher-Thibault*
Malo Schrundner

* Surnuméraire

Notes sur les œuvres

Gagnant de la 8^e édition du Concours en composition OSI-Concordia



«The Wheel of Time» est un projet à long terme composé de plusieurs mouvements, dont le premier est présenté lors de ce concert. Ma source d'inspiration initiale pour cette œuvre était une citation tirée de la série fantastique à succès de Robert Jordan, «La Roue du Temps»: «La Roue du Temps tourne, et les Âges se succèdent, laissant derrière eux des souvenirs qui deviennent légende. La légende s'estompe pour devenir mythe, et même le mythe est depuis longtemps oublié lorsque l'Âge qui l'a vu naître revient». Cette citation m'a marqué et m'a poussé à la refléter à travers la musique, comme une histoire faite de moments qui se répètent et de mélodies qui reviennent. Cette pièce utilise une harmonie transformationnelle qui, contrairement aux progressions d'accords habituelles, ne donne pas autant de direction à la musique. Il y a trois motifs principaux dans la composition: le premier est puissant et fier, joué principalement par les cuivres. Le deuxième est triste et mélancolique, mettant l'accent sur les cordes. Le troisième arrive en vagues sombres, mettant en vedette les cordes et les vents. Vient ensuite le point culminant de la pièce. Cette section est empreinte de drame et d'intensité et revisite la mélodie triste qui apparaît sous une forme chaotique et perturbée; s'effondrant mais toujours présente. Les sections de la pièce sont écrites pour s'enchaîner les unes aux autres; des échos de mélodies passées qui reviennent comme *La Roue du Temps*.

—
Tristan Blair est passionné par la découverte du monde musical. Issu d'une famille de musiciens, il joue depuis près de 19 ans. Il s'intéresse tout particulièrement à la musique de chambre, où «on a la chance de jouer au sein d'un petit groupe qui interagit et échange à travers la musique». Il vient d'obtenir son diplôme en interprétation musicale (violoncelle) à l'Université Concordia. Il joue à la fois au sein de l'Orchestre symphonique des Jeunes du West Island et de l'Orchestre symphonique des Jeunes de Montréal, et interprétera bientôt le Concerto pour violoncelle en do majeur de Haydn avec le Lakeshore Chamber Orchestra. Il a commencé à composer *The Wheel of Time* pour un cours à l'université, mais même une fois le cours terminé, il s'est senti poussé à continuer de le réviser et de l'améliorer.



Giacomo Puccini (1858-1924)

Manon Lescaut, drame lyrique en quatre actes en italien, est le troisième opéra de Giacomo Puccini, sur un livret de Luigi Illica, Giuseppe Giacosa et Marco Praga, d'après L'Histoire du chevalier des Grieux et de Manon Lescaut (1731) de l'abbé Prévost. L'opéra fut composé entre l'été 1889 et octobre 1892 et créé le 1er février 1893 au Teatro Regio à Turin. Cet opéra fut son premier grand succès. Au début de son écriture par Puccini, son éditeur ne voulait aucun autre opéra sur le roman de l'abbé Prévost, étant donné que Jules Massenet en avait déjà réalisé un excellent. Ce qu'il ne savait pas, c'était que Daniel Auber, compositeur français, avait lui aussi déjà écrit un opéra à partir de la même source, et que le compositeur irlandais Michael William Balfe s'inspirait du même thème pour sa nouvelle œuvre. Ainsi Puccini, conforté par cette source commune d'inspiration, poursuivit donc ce qu'il avait commencé. Avant d'adapter l'œuvre, Puccini a étudié attentivement la partition du « Manon » de Massenet, qui n'avait pas encore été représenté en Italie, et afin de bien s'en distancer il se mit en collaboration avec pas moins de sept auteurs, qui ont contribué au livret. Le compositeur termine ainsi la musique en octobre 1892, et lors de sa création à Turin, l'opéra est un triomphe qui fait rapidement le tour du monde. C'est l'*intermezzo* entre le deuxième et le troisième acte que nous interprétons ce soir, c'est un passage instrumental qui résume les événements survenus entre les deux actes, notamment l'arrestation de Manon et son départ vers le Havre, d'où elle sera déportée en Amérique. Bien qu'il serve de transition narrative, cet *intermezzo* exprime surtout les tourments intérieurs de Des Grieux, oscillant entre espoir et désespoir. L'œuvre s'ouvre sur un Lento espressivo, avec une texture orchestrale riche : les altos et violoncelles en divisi, accompagnés d'un violon solo, créent une atmosphère sombre et mystérieuse. Puccini utilise le chromatisme et l'alternance entre tonalités majeures et mineures pour renforcer l'intensité dramatique. Plusieurs motifs proviennent du duo d'amour du deuxième acte, tissant un lien émotionnel fort avec les scènes précédentes. La justesse d'écriture et la puissance émotive de cet *intermezzo* en font une pièce fréquemment jouée en concert indépendamment de l'opéra lui-même.



Gustav Mahler (1860-1911)

La symphonie n°1 en Ré majeur de Gustav Mahler est une œuvre majeure du début du XX^e siècle qui marque la transition entre le romantisme tardif et la modernité. Composée initialement en 1888 et remaniée jusqu'en 1903, cette symphonie en quatre mouvements (après suppression du mouvement Blumine) explore des paysages sonores allant de l'éveil de la nature à une grandiose apothéose. Cette œuvre est ample et complexe, et fut un certain temps mal comprise par la critique. Elle constitua pour Mahler une tentative pour s'émanciper de son statut de chef d'orchestre dans lequel il se sentait emprisonné. L'enjeu était colossal, et la forme de la partition trahit cette ambition : conçue à l'origine en cinq mouvements, l'œuvre possédait tout un schéma narratif aujourd'hui disparu au profit du titre emprunté à la nouvelle de Jean Paul Richter, nommée « Titan ». Cette référence romantique, toute Schumanienne, ne doit toutefois pas être prise au pied de la lettre : ce sont le sentiment des forces de la nature et le libre jeu de l'ironie romantique qui en constituent le sens, et non une indication de programme précis : le premier mouvement commence de manière étrangement statique. Dans une forêt de timbres émergent des fragments de fanfares, un appel de coucou, jusqu'à l'arrivée du véritable premier thème, une mélodie caressante confiée aux violoncelles. Mahler réutilise ici une mélodie de ses « Chants d'un compagnon errant » intitulée « Ce matin je suis allé à travers champs... » C'est donc l'esprit du Lied qui vient ici contredire ce que l'introduction pouvait avoir d'inquiétant et insuffler au mouvement une paisible effusion lyrique. Le retour progressif au statisme initial et le rappel des fanfares ironiques se chargent de rappeler que la noirceur n'est jamais très loin. Il n'y a jamais d'innocence pastorale chez Mahler, pour qui toute promenade, comme dans les déchirants Kindertotenlieder, peut tourner au tragique. Un imaginaire inquiet, ou du moins équivoque, baigne ainsi « l'éveil de la nature ». Le deuxième mouvement est un scherzo qui puise son inspiration dans une danse traditionnelle autrichienne, un ländler. On peut l'entendre comme un hommage à Schubert, non sans quelques effets ironiques aux cuivres, qui jouent délibérément avec

une forme de bouffonnerie : exemple même de cette négativité critique de Mahler, qui ne fut pas comprise lors de la création.

Le troisième mouvement est sans conteste l'une des pages les plus captivantes de Mahler. une marche funèbre en ré mineur bâtie sur la mélodie de Frères Jacques (Brüder Martin). Cette pièce, qualifiée de « fantaisie à la manière de Callot », mélange ironie et grotesque : une fanfare vulgaire de cabaret répond à la gravité de la marche, jusqu'à ce qu'une citation sublime des Lieder eines fahrenden Gesellen (chants d'un compagnon errant) apporte une paix mortelle, avant que la marche ne reprenne dans une tonalité lointaine. Il la plaça lui-même sous le patronage de Jacques Callot, le graveur lorrain à l'imaginaire fantasque et cosmique, dont le style avait également fasciné Hoffmann. L'ensemble se présente comme une marche funèbre fondée sur la chanson populaire « Frère Jacques ». La mélodie enflé, passe d'un pupitre à l'autre, est traitée en canon sans perdre sa tonalité de cortège funéraire, quand elle est soudain interrompue par un thème aux sonorités « bastringue » : mélodie parodique de mariage juif, incongrue dans un contexte aussi grave. Le mélange de gravité et de futilité désacralisante, qui scandalisa les premiers auditeurs, gnonatteint ici un degré de hardiesse que personne, sans doute, n'avait approché avant Mahler.

Le quatrième mouvement est ouvertement dramatique : la pièce s'ouvre sombrement, avant qu'un thème aux allures victorieuses ne tente un premier essor. C'est une lutte dramatique passant des ténèbres à la lumière : il lui faudra trois tentatives pour imposer son triomphe, dans une atmosphère de lutte permanente. Déflagrations sonores, lumineux éclairages passagers, fanfares conquérantes et retombées tragiques alternent donc inlassablement. Lorsque ce processus s'épuise enfin, la Première Symphonie s'accorde un regard en arrière avec le retour allusif du Lied « Ce matin je suis allé à travers champs... », qui referme enfin presque le livre, mais cependant, dans un dernier sursaut, la nostalgie cède à l'optimisme solaire d'une fin triomphante, symbolisant l'apothéose de la nature et la victoire de la vie sur le chaos.

Comités de l'Orchestre symphonique de l'Isle Saison 2025-2026

Comité artistique

Colin Chalk
Renaud Chartier
Jean-Yves Chevrolat
Micheline Ellyson
Georges Ouellet
Orhan Sari
Shems Zidane

Conseil d'administration

Catherine Soum,
présidente
Daniel Després,
trésorier
Hélène Diguier,
secrétaire
Chantal Turcotte,
responsable communications
interne et externe
Gaston Lemieux,
responsable logistique
Charles Gagné,
responsable TI
Thalia Cardin,
Support logistique
Benoît Coutu,
Président par intérim

L'OSI remercie

Donateurs

Grande donatrice – 10 000\$
Hélène Berton

L'OSI tient à rendre un hommage spécial à Mme Berton tout au long de sa saison. Son don la classe parmi nos grands donateurs dont la générosité permet à l'OSI d'offrir aux étudiants musiciens de participer en ne payant que 50 % du montant de la cotisation. Il nous a également permis de faire l'acquisition de 2 timbales.

Salle de répétition

Conseil des arts de Montréal

Production vidéo

Edwin Häger

Création de l'affiche de la saison 2025-2026 de l'OSI

Andriana Vassilakis
étudiante au programme de Graphic Design du Collège Dawson

Design graphique

Benoît Deschamps

L'OSI exprime sa gratitude et sa vive reconnaissance aux personnes bénévoles sans qui la tenue du concert ne serait pas possible.

SAISON 26/27

**Abonnez-vous
à un forfait de saison!**



ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ISLE

Direction:
Hubert Tanguay-Labrosse
Georges-Étienne d'Entremont

OSI 26/27

âmes en résonance

3 concerts

ABONNEZ-VOUS À UN FORFAIT DE SAISON!

OSI

Salle
Oscar Peterson

Billets
www.osimontreal.com

Pierre Mercure –
Sibellus –
Dvořák –
Wagner –
Brückner –
Tchaïkovski –
Prokofiev –
Chostakovitch

Soutenez l'Orchestre symphonique de l'Isle!

Devenez commanditaire

Devenez un de nos donateurs ou commanditaires et contribuez ainsi à offrir à un large public, à prix modérés, des concerts de grande qualité.

Différents forfaits de commandites sont disponibles. Toutes les commandites donnent droit à un affichage dans notre programme de concert et à une mention sur notre site web.

Faites un don

Grâce au statut d'organisme de bienfaisance de l'OSI, vous obtiendrez un reçu officiel de crédit d'impôt. Communiquez avec nous:
info_osi@yahoo.ca

Partenaires de l'Orchestre symphonique de l'Isle



MAISON DU VIOLON



La Maison Du Violon
3928 Rue St-Hubert
Montréal (Québec)
H2L 4A5
(514) 845-2374
www.maisonduviolon.com

Le prochain concert de l'Orchestre symphonique de l'Isle Samedi 28 novembre 2026, 19h30 – Salle Oscar Peterson Direction: Hubert Tanguay-Labrosse

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE L'ISLE

Concert 1

OSI 26/27

âmes en résonance

NOTRE PROCHAIN CONCERT

28 novembre 2026
Salle Oscar Peterson

Antonín Dvořák
Concerto pour violoncelle
Soliste **Stéphane Tétreault**

Pierre Mercure
Kaléidoscope

Jean Sibelius
7^e symphonie

Saison 26/27

Concert 2
13 mars 2027
Direction: Georges-Étienne d'Entremont
Salle Oscar Peterson

Concert 3
29 mai 2027
Direction: Hubert Tanguay-Labrosse
Salle Oscar Peterson

Gagnant-e de la 9^e édition du Concours
en composition
OSI-Concordia

Wagner
Prélude acte 3 Lohengrin
Prélude acte 1 Parsifal

Bruckner
9^e symphonie

Tchaïkovski
Fantaisie Roméo et Juliette

Prokofiev
Concerto no 1 pour violon
Soliste **Justin Saulnier**

Chostakovitch
9^e symphonie

Commanditaires



MJM MJM CONSEILLERS EN ACOUSTIQUE INC.
MJM ACOUSTICAL CONSULTANTS INC.

✉ info@mjm.qc.ca
☎ 450-674-1811

**Concepteur de silence et de bien-être
depuis 1984**

- Conception d'acoustique de salle (Spectacle, conférence, bureau)
- Étude de climat sonore et vibratoire
- Devis d'isolation sonore et vibratoire
- Étude de bruit d'impact mécanique et industriel

www.mjm.qc.ca



***Comme la musique, l'ingénierie est une question
d'équilibre, de précision et d'harmonie.***

***LDV Consultants inc. est fière de soutenir la culture et
celles et ceux qui la font vibrer.***

Le génie dans toutes ses formes

www.ldvconsultants.ca



RBC Dominion valeurs mobilières Inc.



Fier commanditaire de l'Orchestre symphonique de l'Isle

Merci de célébrer et partager votre passion
avec nous tous.



**Groupe Lajarrige de
RBC Dominion valeurs mobilières**

groupelajarrige@rbc.com
514-878-7020
www.groupelajarrige.com



**Gestion de patrimoine
Dominion valeurs mobilières**

RBC Dominion valeurs mobilières Inc.* et Banque Royale du Canada sont des entités juridiques distinctes et affiliées. * Membre-Fonds canadien de protection des investisseurs. RBC Dominion valeurs mobilières Inc. est une société membre de RBC Gestion de patrimoine, division opérationnelle de Banque Royale du Canada. ® / MC Marque(s) de commerce de Banque Royale du Canada, utilisée(s) sous licence. © RBC Dominion valeurs mobilières Inc., 2024. Tous droits réservés. 24_90301_CM4_002



osimontreal.com